



جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

الورقة	الثالثة (المهارات الفنية المتخصصة)
البرنامج/ المسار	الفنون التطبيقية
التخصص	فنون السينما والتلفزيون (٢٠٢٠٩٠٣٣٠)

مخرجات التعلم		
الرقم	المجال المعرفي	المهارات الفنية
١	التصوير السينمائي والتلفزيوني	١. معرفة اللقطات واحجامها في التصوير ٢. معرفة انواع حركات التصوير ٣. معرفة انواع زوايا التصوير واستخدامتها ٤. تكوين الصورة والتأطير ٥. معرفة قوائم التشغيل في الكاميرا ٦. معرفة ضبط الصورة والصوت في الكاميرا ٧. معرفة عدسات التصوير المختلفة ومصطلحاتها كالبعد البؤري والرقم البؤري وعمق الميدان وفتحة العدسة
٢	الاضاءة السينمائية والتلفزيونية	١. طرق توزيع الازياء للاشخاص والقاعدة الاساسية مثلث الازياء واسليب الازياء المستخدمة في اضاؤة الموضوعات ٢. انواع الكشافات واللمبات المستخدمه في مجال الازياء ٣. جهاز التحكم بالازياء والتخزين من خلاله





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>٤. انواع فلاتر الاضاءة وطرق استخدامها ٥. الاضاءة الخارجية والتعامل مع العواكس ٦. الالوان وعلاقتها بالاضاءة من خلال المعرفة بمثلث الالوان ودرجة حرارة اللون ٧. شبكات الاضاءة المستخدمة لتعليق وتثبيت الكشافات في الاستوديوهات ٨. معرفة طبقات الاضاءة النخفضة والمتوسطة والعالية ٩. معرفة زوايا سقوط الاضاءة من حيث التأثير الضوئي وتشمل ضوء الفراشة وضوء المثلث والضوء المنقسم ١٠. طرق اضاءة الديكورات ١١- معرفة وحدات واجهزة قياس الضوء الواط-الوكس-الامبير-الشمعه</p>		
<p>١. معرفة خصائص وموصفات الصوت ٢. معرفة كيفية عمل الميكروفون وانواع الميكروفونات من حيث نظرية العمل ٣. طرق توزيع الميكروفونات للبرامج المختلفة ٤. معرفة مزاج الصوت مداخله ومخارجه ومفاتيح وازرار التحكم والضبط فيه وقياس مستوى الصوت من خلاله ٥. معرفة انواع السماعات ونظرية عمل السماعة وطرق توصيل السماعات مع بعضها</p>	<p>٣. الصوت في الاذاعة والتلفزيون</p>	





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>٦. معرفة انواع الميكروفونات من حيث الاستخدام</p> <p>٧. معرفة مفهوم الصوت الرقمي والفرق بينه وبين الصوت التماثلي</p> <p>٨. معرفة مفهوم اخذ العينات Sampling</p> <p>٩. معرفة انواع ملفات الصوت الرقمي المضغوط والغير مضغوط</p> <p>١٠. معرفة صيغ الصوت الرقمي</p> <p>١١. معرفة كيفية معالجة الصوت الرقمي التلاشي -التسوية-الكسب-ازالة الضجيج</p> <p>١٢. معرفة ادوات وتحرير ومونتاج الصوت الرقمي القص-الحذف-النسخ-الاصق - الترتيب -ادراج صوت مكتوم -كتم الصوت -التراجع والاعادة</p> <p>١٣. معرفة المؤثرات الصوتية وانواعها وطرق استخدامها</p>		
<p>١. معرفة ما المقصود بالفيديو الرقمي</p> <p>٢. معرفة ما المقصود بالمونتاج ووظائفه</p> <p>٣. كيفية فتح برنامج المونتاج الحاسوبية</p> <p>٤. معرفة القوائم والنوافذ والاختصارات في البرنامج وكيفية استخدامها</p> <p>٥. طرق تنزيل المواد المصورة الى البرنامج</p> <p>٦. كيفية عمل مشروع جديد من خلال البرنامج</p> <p>٧. تعريف مؤثرات الفيديو وكيفية اضافتها على</p>	<p>٤. المونتاج اللاخطي</p>	





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>المواد المصورة عند المونتاج</p> <p>٨. تعريف انتقالات الفيديو وكيفية استخدامها عند المونتاج</p> <p>٩. معرفة طرق الكتابة واطافة النصوص الى المواد المصورة عند المونتاج</p> <p>١٠. معرفة كيفية تخريج المادة النهائية بعد المونتاج وتخزينها على وسائط التخزين</p>		
<p>١. معرفة مخارج الحروف والنطق</p> <p>٢. عيوب الصوت البشري المختلفه وطرق معالجتها</p> <p>٣. انواع الوقف عند القراءة والتقديم وعلامات الترقيم التي تستخدم في الوقف بين الجمل</p> <p>٤. الحالات التي يجوز فيها الوقف عند التقديم</p> <p>٥. الحالات التي لايجوز فيها الوقف عند القراءة والتقديم</p> <p>٦. معرفة ما المقصود بالتركيز عند التقديم والقراءة ومعرفة انواع التركيز على الجملة والكلمة</p> <p>٧. معرفة طرائق الالقاء وتوصيل المعنى</p> <p>٨. معرفة اساليب الالقاء التقليدي والحديث</p> <p>٩. معرفة اهم الاسس التي يقوم عليها الالقاء في الاذاعة والتلفزيون</p> <p>١٠. معرفة الفرق بين الالقاء المغلق والالقاء المفتوح</p>	<p>٥. فن الالقاء الاذاعي والتلفزيوني</p>	





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

١١. معرفة نماذج الاتصال والتي لها علاقة بفن الالقاء		
١. معرفة الاشارة التلفزيونية - اشارة الفيديو ومكوناتها ٢. معرفة اجهزة قياس مستوى اشارة الفيديو في الاستوديوهات وانواعها ٣. معرفة انواع كوابل الفيديو المستخدم لنقل الاشارة وانواعها ٤. معرفة كوابل الصوت المستخدمة في نقل الاشارة وانواعها ٥. معرفة كوابل الاضاءة المختلفة معرفة انواع محولات الفيديو Converter SD-HD-UD ٦. معرفة كوابل انظمة المونتاج الرقمي -DVI HDMI-Ether nit ٧. معرفة انواع حوامل الكاميرات وطرق تثبيتها ٨. معرفة وحدة التحكم بالكاميرا CCU في الاستوديوهات التلفزيونية وظائفها واجزائها ٩. معرفة انواع محطات الارسال التلفزيونية والاذاعية ١٠. معرفة انظمة البث التلفزيوني الرئيسية (بال - سيكام - ان تي اس) ١١. معرفة انظمة البث الفضائي (مايكرويف -	٦. الاجهزة والمعدات في الاستوديوهات	





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>ستريمغ)</p> <p>١٢. معرفة طريقة عمل المحول الكهروضوئي في الكاميرات CCD مواصفاته وخصائصه</p> <p>١٣. معرفة انواع ذواكر التسجيل والتخزين Memory Card</p> <p>١٤. معرفة انواع الكاميرات من حيث الفورمات</p> <p>١٥. معرفة اجزاء الكاميرا التلفزيونية (كاميرات الاستوديو والكاميرات المحمولة)</p> <p>١٦. معرفة انواع عدسات الكاميرات المختلفة وطريقة عملها</p>		
<p>١. معرفة نشأت الخدع السينمائية</p> <p>٢. معرفة اهم الخطوات لانشاء مقدمة فيديو باستخدام البرنامج</p> <p>٣. معرفة الفروق بين برامج المونتاج وبرامج المؤثرات</p> <p>٤. معرفة المصطلحات الفنية في البرنامج مثل Frame Rate- Aspect Ratio</p> <p>٥. معرفة البرنامج ومساحة العمل والنوافذ</p> <p>٦- معرفة اختصارات الكيبورد الخاصة في البرنامج وطرق الوصول السريع للوظيفة</p> <p>٧. معرفة كيفية انشاء تركيبة جديدة والتعامل معها</p> <p>٨. معرفة كيفية استخدام صندوق الادوات</p> <p>٩. معرفة مفهوم الطبقة Layer وكيفية التعامل مع انواعها المختلفة وكيفية التحكم بابعاد الطبقة</p> <p>١٠. معرفة التعامل مع الخط الزمني Time Line</p>	<p>٧. صناعة المؤثرات والخدع السينمائية باستخدام الحاسوب After Effect</p>	





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>والتحكم في مساحة العمل ١١. معرفة كيفية استخدام مفاتيح ونقاط التحريك Key Frame والتحكم بها وانشاء الحركة ١٢. معرفة كيفية انشاء النصوص والكتابة وانواع حركات النصوص على الشاشة ١٣- معرفة انواع الاقنعة Masks وكيفية استخدامها والتحكم بخصائصها ١٤. كيفية اعداد الكاميرا في البرنامج والتحكم بحركتها والتتبع ١٥- كيفية استخدام مؤثرات الفيديو والانتقالات في البرنامج وانواع التأثيرات القياسية ١٦- كيفية اضافة ملف صوتي للبرنامج والتعديل عليه ومعرفة المؤثرات الصوتية في البرنامج ١٧. معرفة كيفية عمل Render واخراج الفيديو النهائي وتخزينه</p>		
<p>١. معرفة نظرية تسجيل الصورة الفوتوغرافية ٢. معرفة الفروق بين التصوير الفلمي والرقمي ٣. معرفة اجزاء الكاميرا الفوتوغرافية الرقمية ٥. معرفة اوضاع التصوير الرقمي AV-TV-M-P ٦. معرفة التعريض الضوئي ومثلث التعريض القياسي ٧. معرفة ال ISO او كيفية استخدام في التصوير ٨. معرفة الغالق في الكاميرا وماهي انواعه وكيفية استخدامه وما هي وظائفه ٩. معرفة قواعد تكوين الصورة من الناحية الجمالية واساليب التكوين والتشكيل واحجام اللقطات وزوايا التصوير</p>	<p>٨. التصوير الفوتوغرافي الرقمي</p>	





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>١٠. معرفة انواع بطاقات التخزين وكيفية حفظ الصور عليها</p> <p>١١. معرفة كيفية قياس اضاءة الصورة عن طريق برمجية الهيستوغرام الموجودة في الكاميرا الرقمية</p> <p>١٢. معرفة انواع ملفات حفظ الصور الرقمية</p> <p>١٣. معرفة انواع العدسات والمفاهيم الخاصة بها مثل البعد البؤري والرقم البؤري وعمق الميدان وعمليات الفرز والعزل في الصورة وزاوية التكوين</p> <p>١٤. معرفة انواع حساسات Sensor الكاميرات المختلفة والمسؤلة عن تسجيل الصورة</p> <p>١٥. معرفة طرق واساليب الاضاءة في الصورة الفوتوغرافية والفرق بين الاضاءة الداخلية في الاستوديو والخارجية</p> <p>١٦. معرفة انواع المرشحات والفلتر المستخدمة في التصوير الفوتوغرافي الرقمي وطرق تركيبها على الكاميرا</p> <p>١٧. معرفة نظريات الالوان وكيفية الاستفادة منها في تجميل الصورة الفوتوغرافية</p>	
<p>١. معرفة ماهو الخبر وما هي اقسامه</p> <p>٢. معرفة من اين تكتسب الاخبار اهميتها</p>	<p>٩. اعداد الخبر الاذاعي والتلفزيوني</p>





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>٣. معرفة ماهي عناصر الخبر وصفاته</p> <p>٤. معرفة كيفية بناء النشرة الاخبارية</p> <p>٥. معرفة ماهي القيم الاخبارية واهميتها وانواعها</p> <p>٦. معرفة مفهوم التأطير في الاخبار ونظام الوحدات في النشرة</p> <p>٧. معرفة قواعد انتاج الاخبار</p> <p>٨. معرفة كيف يتم تصنيع الاخبار وتجميعها</p> <p>٩. معرفة كيفية صياغة الاخبار وقولبتها</p> <p>١٠. معرفة كيفية استخدام المترادفات عند تحرير نشرات الاخبار</p> <p>١١. معرفة كيفية الربط بين الاخبار المتشابهة عند تحرير نشرات الاخبار</p> <p>١٢. معرفة كيف يتم الاختزال عند تحرير نشرات الاخبار حفاظا على وقت النشرة</p> <p>١٣. معرفة شبكات ووكالات التبادل الاخبار العالمية وتطورها وتعريفها وكيفية عملها وشبكات التبادل العربية</p> <p>١٤. معرفة قوالب تحرير الاخبار وبنائه العام مثل قالب الهرم المعتدل المتدرج وقالب الهرم المقلوب والقالب التشويقي والقالب التجميعي والقالب الماسي وقالب بيضة الاوزة وقالب الهرم المعتدل</p>		
--	--	--





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>١٥. معرفة الاشكال الفنية للخبر ،الخبر القائم على سرد الاحداث /الخبر القائم على سرد التصريحات /الخبر القائم على سرد المعلومات</p> <p>١٦. معرفة المصطلحات والتعبيرات التي نستطيع من خلالها اعادة صياغة الاخبار ووضعها في حجمها الصحيح</p> <p>١٧. معرفة الفروق بين نشرة الاخبار وموجز الاخبار والتقارير الاخباري والتحليل الاخباري والتعليق الاخباري</p> <p>١٨. معرفة كيفية ترتيب نشرة الاخبار موضوعيا وتقنيا ومعايير ترتيبها</p> <p>١٩. معرفة اساليب عرض نشرات الاخبار والبرامج الاخبارية</p> <p>٢٠. معرفة القيم المهنية للتغطية الاخبارية</p> <p>٢١. معرفة مفهوم علاقة السياسة الاعلامية للوسيلة وطريقة تحرير الاخبار</p>		
<p>١. معرفة الفروق بين انواع الاخبار الثلاثة</p> <p>٢. معرفة مفهوم الاخرج وانواع المخرجين للاعمال المختلفة</p> <p>٣. معرفة اهم الاساليب الفنية في الاخراج (الاخراج بكاميرا واحدة الاخراج بكامرتين، اعداد وبناء اللقطات ومعرفة اساسيات الاخراج بدون بروفات ،ومعرفة</p>	<p>١٠. الاخراج السينمائي والاذاعي والتلفزيوني</p>	<p>١٠</p>





جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

<p>طرق واساليب الاخراج خارج الاستوديو ومعرفة معدات الاجراج الخارجي) ٤. معرفة الجوانب الاتقاعية لعملية الاخراج ٥- معرفة ادوات وعناصر الاخراج وفريق العمل ٦. معرفة وسائل الانتقال بين اللقطات في الاخراج السينمائي والتلفزيوني ٧. معرفة الاشارات التنبيهية ومصطلحات الاخراج ومعرفة اللغة البرمجية للاخراج ٨. معرفة العمل على جهاز مازج الصورة Vision Mixer عند الاخراج التلفزيوني المباشر على الهواء ومعرفة اهم ازرار ومفاتيح التحكم والانتقال بين الكاميرات في هذا الجهاز من خلال استخدام وسائل الانتقال الالكترونية Cut-Mix-Wipe ٩- معرفة طبيعة الاخراج الازاعي وواجبات المخرج الازاعي وطرق اخراج البرامج الازاعية على الهواء واستخدام تطبيقات الكمبيوتر الحديثة في الاخراج المباشر وكيفية التعامل مع مازج الصوت ومصادر الصوت في البرنامج الازاعي والربط بين فقرات البرنامج الواحد وبرامج الفترة</p>		
---	--	--

